

OBSERVATION DE L'EFFECTIVITE DES DROITS CULTURELS

Version du 2.03.2015

Fiche d'identification de cas d'école tirés des pratiques professionnelles

Programme	Paideia	N°
Nom de l'observateur		Date : / /
Institution et site web de l'observateur		
Titre de l'observation		

Enjeux

Description	Identifier les principaux acteurs de la pratique
	Personne(s) / institution(s) : Site internet lié au cas observé :
	Lieu et durée de la pratique :
	En quoi consiste brièvement la pratique ?
	Quels sont les autres acteurs impliqués ? A quelle(s) étape(s) du processus ?

Analyse	Quels sont les libertés et droits culturels concernés par cette pratique ? Pour chacun d'entre eux, identifier les aspects positifs et/ou négatifs.	
	3a	Choisir et respecter son identité culturelle
	3b	Connaître et voir respecter sa propre culture, ainsi que d'autres cultures
	3c	Accéder aux patrimoines culturels
	4	Se référer, ou non, à une ou plusieurs communautés culturelles
	5	Participer à la vie culturelle
	6	S'éduquer et se former, éduquer et former dans le respect des identités culturelles
	7	Participer à une information adéquate (s'informer et informer)
	8	Participer au développement de coopérations culturelles
	Quels sont les autres droits de l'homme concernés par cette pratique ? Pour chacun d'entre eux, identifier les aspects positifs et/ou négatifs.	
Quel bilan économique en tirez-vous ? (financement dépendant d'une seule source /mixte ? équilibré ? optimisation de toutes les ressources). Est-ce durable ?		
Prospectives	Quelles sont les perspectives futures de cette pratique ?	

Document à transmettre à : anneaubry@reseauculture21.fr et johanne.bouchard@unifr.ch

Copie au point de contact de votre territoire

MERCI !