



Balade sur l'oppidum du Verduron, Marseille © D. Poulain, Hôtel du Nord

Patrimoines et biens communs au regard des droits culturels

Marseille, la Gare Franche, les 7 et 8 février 2017

Ce séminaire propose d'observer comment la prise en compte des droits culturels vient enrichir les expériences autour des biens communs en valorisant davantage leur portée démocratique, l'innovation sociale et économique qu'elles expérimentent. Dans le champ du patrimoine culturel en particulier, la Convention de Faro (2005) nous offre un cadre particulièrement favorable au croisement de ces deux référentiels. Elle pose au centre des enjeux patrimoniaux le rôle de la « communauté patrimoniale » qui se réunit et s'organise autour d'un patrimoine, en lui conférant ainsi un statut de bien commun. Réciproquement, cette recherche-action permettra de vérifier comment les expériences menées autour des communs deviennent des terreaux privilégiés de réalisation des droits culturels des personnes. Il s'agira d'observer tant les formes de coopération et de subsidiarité qu'elles instaurent, la façon qu'elles ont de mobiliser les histoires, que les capacités et le pouvoir d'agir des personnes impliquées.

INSCRIPTIONS libres sur réservation

Contact : christelleblouet@reseauculture21.fr

Inscription sur ce lien : <https://goo.gl/forms/1WQCsS5Uhexo4Sln2> ou par mail.

Cette recherche-action repose sur une méthodologie d'études de cas permettant de tirer des enseignements des problématiques posées dans chacun des contextes analysés. Des ateliers réguliers seront organisés pour développer et partager les analyses. Ces ateliers souhaitent aboutir à la mise en débat des résultats des travaux dans des séminaires nationaux largement ouverts.

Contact: Réseau culture 21, Christelle Blouët
christelleblouet@reseauculture21.fr

Retrouver toutes les informations, les ressources, les actualités et les vidéos de Paideia en France sur le site de la démarche:
www.droitsculturel.org/paideia

paideia

Observation et évaluation
des politiques publiques
au regard des droits culturels

Patrimoines et biens communs au regard des droits culturels

Marseille, la Gare Franche, les 7 et 8 février 2017

PROGRAMME

Mardi 7 février 2017

9h	Accueil café
9h30	Ouverture par la Gare Franche
9h50	Présentation du programme
10h	Pourquoi les biens communs? par Irene Favero
10h30	Pour le développement des communautés patrimoniales, par Patrice Meyer-Bisch
11h	Échanges
11h30	Pause
11h45	La Convention de Faro dans 20 ans de récits à Marseille, par Christine Breton
12h15	Échanges
12h30	Déjeuner à la Gare Franche*
14h	Présentation des ateliers
14h30	Ateliers d'analyses de pratiques au regard des droits culturels (en simultané) - Récits et savoirs en marche, Ancrages, Marseille avec Samia Chabani - Les Labourdettes, Marseille, avec Christine Breton - Images en mémoire, images en miroir, Lieux fictifs, Marseille avec Caroline Caccavale - Archéologie, territoire et citoyenneté, ville de Saint-Denis avec Nicole Rodrigues - Le partage des eaux, parcours artistique dans les Monts d'Ardèche, avec Caroline Müller
16h30	Pause
16h45	Partage des regards sur les conditions de développement des patrimoines communs Rebonds de Joëlle Zask
17h45	Conclusion
18h	Fin

Mercredi 8 février 2017

9h	Balades patrimoniales dans les quartiers nord de Marseille avec Hôtel du Nord et Ancrages
12h	Déjeuner à la Gare Franche*
13h30	Ateliers d'analyses de pratiques au regard des droits culturels (en simultané) - Oppidum du Verduron, Hôtel du Nord, Marseille avec Nathalie Cazals - Foresta, Hôtel du Nord et Le Bureau des Guides du GR2013, Marseille avec Julie Demuer et Loïc Magnant - Formation à l'interculturalité, l'Université Territoriale d'Entreprises de l'Ardèche, avec Léa Maroufin - Églises rurales de la Manche, Conseil Départemental de la Manche, avec Alain Talon - Au fil d'un quartier, une cité ouvrière Gillet au cœur de Villeurbanne, le Rize, avec Géraldine Huet
15h30	Pause
15h45	Partage des regards sur les conditions de développement des patrimoines communs Rebonds de Fabienne Orsi
16h45	Conclusion: propositions pour développer le droit de chacun de participer aux patrimoines culturels: condition de développement des personnes, des territoires et d'une culture démocratique inclusive
17h30	Fin

* REPAS : participation demandée de 12 euros
Réservation obligatoire auprès de crousseau@lagarefranche.org

INTERVENANTS

Christine Breton

Les travaux de Christine Breton, conservateur honoraire du patrimoine et docteur en histoire, renversent le point de vue sur la ville et prennent pour centre l'ensemble des quartiers septentrionaux de Marseille. Elle nourrit une longue expérience à travers une mission expérimentale créée en 1995 sur le territoire du Grand Projet Urbain où elle a été nommée pour y appliquer les principes européens de patrimoine intégré (coordination et création de réseaux avec la société civile ; recherches et suivi scientifique avec les habitants et les professionnels du patrimoine ; coordination avec l'autorité scientifique, le Conseil de l'Europe et diffusion des textes comme la convention de Faro ; coproduction d'événements et de balades patrimoniales...).

Irene Favero

Diplômée d'un master d'économie et gestion des arts et des activités culturelles à l'Université de Venise, Irene a été chargée de projets au sein d'associations anglaises, françaises et brésiliennes opérant auprès des personnes en situation de pauvreté culturelle. Pour le Réseau culture 21, elle s'occupe notamment de l'émergence, la restitution et la capitalisation des ressources et des expériences. En 2012, elle suit également le cours en Démocratie participative et développement urbain durable de l'Université d'architecture de Venise pendant lequel elle se forme aux différentes méthodes d'implication des citoyens dans les démarches participatives. Elle développe une recherche sur le lien entre communs et droits culturels et participe au développement de démarches et de projets qui relient ces deux référentiels et les pratiques qu'ils inspirent.

Patrice Meyer-Bisch

Philosophe, Patrice Meyer-Bisch est le fondateur de l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de l'Université de Fribourg et le coordinateur du groupe de Fribourg, auteur de la Déclaration sur les droits culturels (2007). Il mène des recherches d'observation/action dans plusieurs pays en Europe, en Afrique de l'Ouest et au Maghreb. Ses recherches et son enseignement portent sur l'ensemble des droits de l'homme dans leurs rapports au politique et à l'économie, en particulier les droits culturels et les droits économiques.

Fabienne Orsi

Fabienne Orsi est économiste, chargée de recherche au Laboratoire Population-Environnement-Développement (LPED) à Marseille et chercheuse associée au CEPN. Son thème de recherche a longtemps concerné l'articulation entre l'établissement de nouvelles normes de droit de propriété intellectuelle et la problématique de l'accès à la connaissance et aux innovations dans les domaines du vivant et du médicament. Avec le lancement en 2010 du projet ANR « Propriété intellectuelle, Communs, Exclusivité » elle s'engage dans une recherche pluridisciplinaire sur les communs de la connaissance avec comme principal champ d'intérêt l'étude du lien entre gouvernement des communs et propriété. Elle participe à plusieurs recherches visant à développer une conception alternative de la propriété.

Joëlle Zask

Joëlle Zask est philosophe, spécialiste de philosophie politique et du pragmatisme, maître de conférences HDR à l'Université de Provence. Traductrice de John Dewey, elle a publié plusieurs ouvrages qui questionnent les formes démocratiques de la participation. Elle travaille par ailleurs sur les enjeux politiques des pratiques artistiques contemporaines.

FACILITATION

Johanne Bouchard

Diplômée d'un master en anthropologie sociale, spécialisation en droits économiques sociaux et culturels, Johanne est collaboratrice scientifique à l'Observatoire de la diversité et des droits culturels, programme de l'Institut interdisciplinaire d'éthique et des droits de l'homme depuis 2008. Chargée de projets dans le cadre de divers partenariats, elle s'occupe en particulier du programme de recherche sur les observations contrastées, incluant la démarche Paideia, et du projet analysant l'intersectionnalité des violations des droits humains et les discriminations multiples dans le travail des mécanismes onusiens des droits humains. Depuis janvier 2015, elle a rejoint le bureau du Haut-Commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme comme soutien à la procédure spéciale dans le domaine des droits culturels.

Anne Aubry, chargée de mission

Anne est titulaire d'une Maîtrise de philosophie à l'Université Lyon III et d'un Master 2 Ingénierie de projet, action communautaire et territoires à l'UJM de Saint-Etienne. Impliquée depuis son lancement dans le programme Paideia, elle coordonne le groupe de travail de la région lyonnaise sur les droits culturels avec le CCO et Culture pour tous (2012-2014). Depuis janvier 2015, elle a rejoint Réseau culture 21.

Christelle Blouët, coordinatrice

Diplômée d'un master de direction de projets culturels, Christelle est fondatrice et coordinatrice du Réseau culture 21. Elle en porte l'initiative dès 2009 après la rédaction d'un mémoire consacré à la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la culture en France. Elle coordonne depuis 2012 le programme Paideia en France en partenariat avec l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de l'Université de Fribourg.

ATELIERS

Récits et savoirs en marche, Ancrages, Marseille avec Samia Chabani

Ancrages interroge la pratique historique de la marche et celle des balades patrimoniales en œuvre, aujourd'hui, dans les quartiers de Marseille et du département des Bouches-du-Rhône. Nouveau rite d'hospitalité pour les uns, entreprise de valorisation patrimoniale ou identitaire pour les autres, ces initiatives puisent dans le nouveau cadre de référence européen, issu des travaux du Conseil de l'Europe: « la convention de Faro ». Ces balades patrimoniales portent l'enjeu de transmettre des contre-discours et se veulent les espaces émergents de savoirs et de confrontation des histoires singulières et collectives, favorisant la participation des habitants.

Les Labourdettes, Marseille, avec Christine Breton

En 2002, plus de 200 familles, originaires de tous horizons, font face au projet d'agrandissement du Centre commercial mitoyen des tours des Labourdettes. À l'asphyxie commerciale programmée fait écho un appel d'air citoyen: l'association « Les Labourdettes » est créée. Elle se donne pour but la valorisation des immeubles dits « Labourdette » square Belsunce, la défense du patrimoine architectural, individuel et collectif ainsi que la recherche d'une meilleure qualité de vie au sein de la Zac de la Bourse. La perception de ces Tours, promises à la disparition par certains élus, se modifie.

Images en mémoire, images en miroir, Lieux fictifs, Marseille avec Caroline Cacavale

Images en mémoire, images en miroir est un dispositif national d'éducation à l'image mis en œuvre en 2016, avec des publics sous main de justice (mineurs et majeurs), qui se déploie sur trois régions: Hauts de France, Ile-de-France et Provence-Alpes-Côte d'Azur. Dans le cadre d'ateliers de cinéma portés par des réalisateurs professionnels, les participants ont été amenés à s'approprier des images d'archives en vue de restituer des fragments de leur propre histoire à travers des écritures cinématographiques singulières. C'est à travers un processus d'incorporation et de décontextualisation que ces images sont devenues une matière capable d'introduire des récits personnels. Hors de toute dimension temporelle et historique, l'archive a été convoquée pour ce qu'elle interrogeait du présent. En plongeant leurs regards dans ces images, chacun s'est découvert soi-même parmi les autres: l'image mémoire est devenue une image miroir.

Archéologie, territoire et citoyenneté, Ville de Saint-Denis avec Christelle Amand

L'archéologie est une discipline concrète, apte à établir des contacts directs avec un large public ; à Saint-Denis, elle a tissé un lien solide entre le territoire et ses habitants en développant, depuis 1998, un projet de socialisation « Archéologie, territoire et citoyenneté ». La démarche tend notamment à inciter ceux qui vivent et travaillent à Saint-Denis, enfants et adultes, à découvrir leurs racines urbaines, à s'approprier un territoire, y trouver des repères à lire la ville. Pour ce faire, l'Unité d'archéologie utilise ses recherches axées sur la formation du territoire et prend appui sur son maillage archéologique. Il s'agit là d'une matière scientifique inépuisable pour créer des ateliers pédagogiques, inventer des outils de lecture de l'espace urbain tels le Parcours historique de la basilique au Stade de France, la Maquette évolutive du territoire ou des repères temporels comme le Chemin à remonter le temps du Site des 2000 mires...

Le partage des eaux, parcours artistique dans les Monts d'Ardèche, PNR des Monts d'Ardèche, avec Caroline Müller

Sur la ligne de partage des eaux dont le tracé sera révélé par le paysagiste Gilles Clément, six sites géologiques et patrimoniaux remarquables ont été choisis. La Chartreuse de Bonnefoy, le Mont Gerbier de Jonc, la Vestide du Pal, l'Abbaye de Mazan, la Tour de Borne et Notre-Dame des Neiges accueilleront des œuvres d'art contemporain créées à leur mesure par des artistes de renommée internationale: Le GR7 et la Grande traversée VTT qui suivent ou croisent le parcours seront équipés de mobilier créé en collaboration avec le designer Eric Benqué à partir des ressources naturelles et des savoir-faire locaux. Des Échappées seront également proposées en lien avec les lieux culturels et touristiques partenaires. Tout au long du projet, les habitants seront associés aux artistes.

Oppidum du Verduron, Hôtel du Nord, Marseille, avec Nathalie Cazals

Avec l'élargissement de la définition du patrimoine et de sa plus large considération, la question est souvent posée de « qu'est-ce qui fait patrimoine? ». Les réponses émanent des professionnels pour interroger tout le monde et sensibiliser le plus grand nombre. En posant la question du « qui fait patrimoine? » nous entendons insuffler le sens qui part de patrimoines nommés, identifiés, constitués, valorisés par la société civile vers qui veut bien les partager. Ainsi se pose l'implication de tous les habitants, voisins ou personnes concernées dans la constitution du patrimoine. Même pour les Monuments His-

toriques? L'exemple de la mobilisation autour de la valorisation de l'oppidum du Verduron dans les collines au Nord de Marseille, en est un exemple.

Foresta, Hôtel du Nord et Le Bureau des Guides du GR2013, Marseille avec Julie Demuer et Loïc Magnant

Il existe au nord de Marseille un vaste site naturel, entre deux autoroutes et la ligne ferroviaire, au pied d'un centre commercial, avec une vue extraordinaire sur la ville et la mer. Les 20 hectares qui prolongent Grand Littoral représentent un espace vert peu commun, à la fois par sa taille mais aussi par son histoire patrimoniale. Terre d'argile, de vignes puis de tuiles, cette partie de l'imposant domaine de la famille Foresta est depuis une quinzaine d'années un espace à la fois ouvert aux possibles et abandonné.

Formation à l'interculturalité, l'Université Territoriale d'Entreprises de l'Ardèche, avec Léa Maroufin

L'acquisition de compétences interculturelles est un sujet abordé dans le secteur social, médical et paramédical, l'enseignement, ou encore en management. Très peu dans le tourisme. Or, malgré la furtivité des échanges touristiques entre un visiteur et des acteurs d'un lieu touristique, lorsque les entreprises réceptrices de visiteurs et les habitants sont formés/sensibilisés à une posture d'accueil interculturel et capables de conter quelques éléments de leur culture, l'échange initialement souvent d'ordre pratique peut devenir un peu « plus », acquérir une dimension culturelle plus marquée, voire être une véritable rencontre.

La démarche développée par l'Université Territoriale d'Entreprises sur le territoire de la grotte ornée du Pont d'Arc, est basée sur l'idée qu'un individu et, par analogie un territoire, est plus en mesure d'accueillir l'Autre s'il se connaît, sait se présenter, parler de lui positivement.

Églises rurales de la Manche, Conseil Départemental de la Manche, avec Alain Talon

Loi de 1905 et de 1907 sur la séparation de l'église et de l'État définissant pour les églises, depuis ces lois, un propriétaire (la commune) et un affectataire exclusif pour la célébration du culte (le clergé). Cette dichotomie propriétaire « payeur » / affectataire « usager » semble constituer le principal frein à une évolution d'usage. La désaffectation de beaucoup de ces lieux de cultes mis en rapport avec le coût de travaux de maintenance pour les collectivités locales a fait émerger, dès la fin du siècle dernier, des interrogations sur l'avenir de ces édifices, dans le contexte général de l'aménagement du territoire.

Au fil d'un quartier, une cité ouvrière Gillet au cœur de Villeurbanne, le Rize, avec Géraldine Huet

Dans le cadre d'un temps fort dédié à une portion du territoire villeurbannais, le Rize s'est penché en 2016 sur un ensemble de cités ouvrières construites entre 1924 et 1930 pour ses ouvriers et employés par une entreprise de textile. Traces résiduelles d'un passé industriel sur lequel Villeurbanne tourne lentement la page, ces cités interrogent la permanence d'un « esprit de village » dans une ville qui prospère désormais au centre d'une métropole de 1,3 million d'habitants. Dans ce quartier essentiellement résidentiel, l'équipe du Rize est allée sur le terrain afin de s'imprégner de l'ambiance du site. Ses « enquêteurs » ont eu pour mission de rassembler des éléments permettant de dresser un portrait du quartier, à la fois historique et contemporain, de ses habitants et commerçants, multipliant les rencontres, interpellant les passants par des questions brandies sur des pancartes ou organisant dans un square un événement festif autour de la mémoire du quartier.